

Premios Internacionales de Composición  
"Ciudad de Logroño"

Eduardo Maestre

Senda de los elefantes  
(Calle del Laurel)

para orquesta de plectro  
(Premio "Ciudad de Logroño" 2002)



 Ayuntamiento  
de Logroño

Con Trastes-Rioja  
Ediciones Musicales

# Premios Internacionales de Composición "Ciudad de Logroño"

## Eduardo Maestre

Senda de los elefantes  
(Calle del Laurel). Para orquesta de plectro

(Premio "Ciudad de Logroño" 2002)

### Senda de los elefantes (Calle del Laurel)

La primera impresión que me causó el sonido en directo de La Orden de la Terraza fue de tal calibre que me vi empujado a ir a los camerinos para conocer a Ramón Hervías, el entonces director, responsable de la increíble calidad de dicha orquesta. Poco después, La Orden puso al frente a Carlos Blanco, un músico "como la copa de un pino", y amigo personal del que suscribe estas líneas.

La noche logroñesa y la calle del Laurel hicieron el resto: sus tascas antiguas, su vino cosechero y su ambiente impagable hicieron nacer la idea de componer una obra que, al igual que el sistema de "irse de vinos" logroñés, expusiera distintos aspectos de una misma idea estética pero sin desarrollo alguno; esto es: algo así como entrar en una taberna, tomar un vino, comenzar una conversación y, sin esperar mucho más, entrar en la de enfrente y repetir el rito; y así, una tasca tras otra.

La calle del Laurel es conocida -ya mundialmente- como la Senda de los Elefantes. Ustedes saben mejor que yo por qué. Así que, en homenaje a tan ilustre calle y a sus tascas, escribí una obra titulada así, en la que los temas se expusieran y no se desarrollaran, con marcado aire africanoide, y sin reparos en la posible dificultad polirrítmica que pudiera llevar dentro de sí, pues, al margen de que la orquesta puede con todo, la polirritmia, amén de ser una característica de la música africana, también lo es de la calle del Laurel.

Se la entregué a Carlos Blanco inmediatamente, y, acto seguido, se puso manos a la obra en la dirección. A petición de La Orden y del propio Carlos Blanco, tuve el enorme honor de dirigir la première, en Logroño, y parece que al público le gustó. Para mí, es una obra divertida y potente; y su escucha está directamente ligada a la atracción irresistible que la ciudad de Logroño ejerce sobre este sevillano que firma.

Sevilla, Enero de 2008.  
Eduardo Maestre.

### Eduardo Maestre.

Nació en Sevilla en 1962. A la tardía edad de 23 años, abandonó la carrera de Filología Hispánica para comenzar los estudios de Violoncello, obteniendo el título de Profesor tras un paréntesis de varios años en los que estudió los rudimentos del Piano y finalizó los estudios superiores de Armonía y Contrapunto. Actualmente es Profesor de Violoncello en el Conservatorio de Jerez de la Frontera (Cádiz).

Poliinstrumentista, ha participado como miembro fundador y como músico en numerosísimos grupos de todos los estilos: *violínista* en grupos de música irlandesa; *guitarrista* en grupos de cantautor; *laudista* en grupos de plectro; *violagambista* en formaciones renacentistas; *bajista* en el mundo del jazz y del flamenco; *violoncellista* en grupos de música étnica y en cuartetos de cuerda. Ha sido también *director de coro* durante muchos años.

En casi todas las formaciones en las que ha participado ha estrenado obras propias, pues es precisamente la Composición aquello que siempre ha permanecido sobre su mesa de trabajo. Ha ganado varios premios como cantautor y otros tantos como compositor de música orquestal y camerística. Ha compuesto música para numerosas obras teatrales y para la televisión. Actualmente grupos corales y formaciones camerísticas españolas y europeas incluyen obras suyas en repertorio.

La canción y la música de cámara son el terreno que más veces ha visitado, quizás debido a la inmediatez y la expresividad de ambas formas. También ha cometido *hybris*, haciendo incursiones en el terreno literario, escribiendo ensayos sobre temas que tienen que ver con la Estética, la Música y el Arte en general.

ISMN: 979-0-801242-00-6

**Con Trastes-Rioja**

Ediciones Musicales

C/ Marqués de Murrieta, 76.  
Conservatorio de Música.  
26071 Logroño. La Rioja. España.

 **Ayuntamiento  
de Logroño**



Para la Orquesta de  
La Orden de la Terraza.  
Sevilla - Junio de 2002

# Senda de los Elefantes

(Calle del Laurel)

Premio Concurso de Composición  
"Ciudad de Logroño" 2002

Eduardo Maestre

♩ = 140

Bandurria 1ª

Bandurria 2ª

Contralto  
*f*

Tenor

Guitarra

Bajo

5

5



Eduardo Maestre. Senda de los Elefantes.  
Premio Concurso de Composición "Ciudad de Logroño 2002"

17

mf

21

f

mf

f

Eduardo Maestre. Senda de los Elefantes.  
Premio Concurso de Composición "Ciudad de Logroño 2002"

25 **B**

System 1: Treble clef, 12/8 time signature. Four staves with melodic lines. Dynamics: *f* (first staff), *mf* (third staff). Measure 28 ends with *mf*.

System 2: Treble clef, 12/8 time signature. Four staves with melodic lines. Dynamics: *mf* (first staff), *mf* (bass staff).

29

System 5: Treble clef, 12/8 time signature. Four staves. Measure 29 starts with a dynamic of *f*. Measure 30 has a dynamic of *p*. Measure 32 ends with a dynamic of *f*.

System 6: Treble clef, 12/8 time signature. Four staves. Dynamics: *p* (first staff), *p* (bass staff).

Eduardo Maestre. Senda de los Elefantes.  
Premio Concurso de Composición "Ciudad de Logroño 2002"

33

*f*

2 2

33

This system contains measures 33 through 36. It features four staves. The top staff is in treble clef and begins with a dynamic marking of *f*. The second and third staves are also in treble clef. The bottom staff is in bass clef and includes a '2' below the staff in the first and third measures. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests, all under a single long slur.

37

*mf*

2 2

37

This system contains measures 37 through 40. It features four staves. The top staff is in treble clef and begins with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves are also in treble clef. The bottom staff is in bass clef and includes a '2' below the staff in the first and third measures. The music continues with rhythmic patterns, all under a single long slur.