Concurso Internacional de Composición para formaciones de Plectro

José Fernández Rojas
2012

www.bip-rioja.com

Asociación ConTrastes-Rioja

Conservatorio Profesional
de Música de La Rioja

C/ Marqués de Murrieta, 76
26071 Logroño
La Rioja. España

Ayuntamiento de Logroño

Gobierno de La Rioja

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

ConTrastes

Concurso Internacional de Composición para formaciones de Plectro "José Fernández Rojas" 2012.

Actividad de BIP-Rioja (Bienal Internacional de Plectro de La Rioja)

Uno de los objetivos principales de ConTrastes Rioja, asociación cultural del Departamento de Guitarra e Instrumentos de Púa del Conservatorio Profesional de Música de La Rioja es la dinamización del mundo de la música en La Rioja con especial atención a la guitarra y al plectro.
Dentro de las actividades incluidas en BIP-Rioja (Bienal Internacional de Plectro de La Rioja) organizadas por ConTrastes-Rioja se incluye la de convocar un Concurso Internacional de Composición para formaciones de Plectro que se celebrará con las siguientes

Bases:

1.- Podrán concursar todos los compositores españoles o de cualquier otra nacionalidad.

2.- Las partituras deberán ser originales, inéditas y no estrenadas. No se admitirán arreglos o versiones de obras ya publicadas o interpretadas. Deberán estar escritas para orquesta de plectro sin solistas.

3.- La técnica y la forma serán libres atendiendo a las siguientes características de plantilla orquestal:
A1: Voz de registro agudo correspondiente a las voces primeras (bandurrias sopranos, mandolinas, domras, etc.)
A2: Voz de registro agudo correspondiente a las voces segundas (bandurrias sopranos o contraltos, mandolinas, domras, etc.)
A3: Voz de registro grave o medio correspondiente a las voces anteriores en octava grave (bandurrias tenores –laúdes-, mandolas, etc.)
A4: Voz de registro grave (correspondientes a guitarras, bandurrias o laúdes barítonos, mandocellos, etc.)
A5: Voz de registro sobregrave (correspondientes a guitarras bajo, archilaúdes, contrabajos, etc.)
A6: Pequeña percusión (opcional)
Todas ellas con posibilidad de realizar *divisi* según las necesidades de densidad que requiera la obra.
A los compositores que lo soliciten se les facilitará la afinación, tesitura y recursos de los instrumentos de plectro y guitarra.

4.- Todas las obras tendrán una duración mínima de seis minutos y máxima de doce, pudiendo contener los movimientos que se considere precisos.

5.- Cada autor o autores solo podrán presentar una obra.

6.- Las obras se presentarán de la siguiente manera:
- Cinco copias con partitura encuadernada en forma de guión musical, editada con soporte informático de partituras. No se admitirán autógrafos ni copias de manuscritos. El concursante enviará las cinco copias impresas de su partitura (sin nombre o referencias que identifiquen al autor) dentro de un sobre cerrado en cuyo exterior figurará únicamente el lema que le represente. En otro sobre también cerrado, en cuyo exterior figurará el mismo lema, se incluirá la siguiente documentación: el título, una ficha con el nombre y apellidos, fotocopia del DNI o documento que acredite su identidad, domicilio, teléfono, correo electrónico de contacto del autor, un breve curriculum vitae y las declaraciones expresas a que hace referencia la base segunda.
- Una grabación en CD-audio de la obra a partir de la simulación de ordenador. No se admiten archivos informáticos específicos de programas de edición musical como Finale, Sibelius, Encore, etc. ni MIDI. El CD no podrá contener ninguna referencia al autor de la obra y sí el lema que la identifica.

7.- Toda la documentación deberá remitirse por correo certificado a la siguiente dirección:
Concurso de Composición para Plectro "José Fernández Rojas" 2012
Asociación ConTrastes-Rioja.
Conservatorio Profesional de Música de La Rioja
C/ Marqués de Murrieta, 76
26071 Logroño. La Rioja. España.

8.- Plazo de admisión:
El plazo de admisión de trabajos finalizará el 31 de octubre de 2012. A tales efectos se considera válida la fecha del matasellos de la oficina de correos o de la mensajería elegida.

9.- Premios:
Se establecen dos premios para las obras que, a juicio del jurado y cumpliendo los criterios señalados en las bases segunda y en los criterios de valoración (más adelante explicados), sean consideradas las mejores.
El importe de los premios es el siguiente:
Primer premio: **2.000 €**
Accésit: **500 €**
Los premios en ningún caso podrán declararse desiertos, divididos o compartidos.

10.- Jurado:
El jurado estará compuesto por profesores del Conservatorio Profesional de Música de La Rioja y/o personas de reconocido prestigio en el mundo de la música. Se reunirá para deliberar y emitir su fallo en la fecha establecida por ConTrastes-Rioja, previo estudio y análisis de las obras concursantes. La decisión del Jurado será definitiva e inapelable.

11.- Criterios de valoración:
El jurado valorará especialmente:
- La técnica compositiva.
- El conocimiento de las posibilidades técnicas, tímbricas y expresivas de los instrumentos de plectro y guitarra.
- La originalidad.
- La adecuación a las plantillas indicadas y la adaptabilidad a la interpretación por una orquesta o grupo de nivel medio.
- Las posibilidades expresivas de su interpretación.

12.- Fallo:
El fallo del Jurado se hará público las primeras semanas del mes de diciembre de 2012, siendo la deliberación secreta y su fallo inapelable. Se comunicará personalmente a los ganadores, se difundirá en prensa, en la Web **www.bip-rioja.com** y en otros medios de comunicación habituales.

13.- Los autores ganadores se comprometen a entregar a la Asociación ConTrastes, en el plazo máximo de un mes a partir de la comunicación del fallo, el archivo informático (Finale, Sibelius, Encore, etc.) de la obra premiada para su posterior edición y publicación. La no entrega de este material conlleva la descalificación de la obra del concurso y por lo tanto del listado de las obras ganadoras, sin posibilidad de reclamar premio alguno por parte del autor.

14.- A partir del momento del fallo las obras deberán adjuntar la leyenda "*Obra premiada en el Concurso Internacional de Composición José Fernández Rojas*" y el año correspondiente, en cada programa de mano, edición o grabación que de ellas se realicen.

Los concursantes aceptan íntegramente todas y cada una de estas bases.