

# Concierto

“Aljibe de madera”

El universo musical de Andrés Segovia en los inicios de su carrera

Javier Riba  
Guitarra

Viernes  
4 de mayo de 2012  
20:00h

Conservatorio Profesional  
de Música de Logroño



## Aljibe de Madera: Homenaje a Andrés Segovia.

Un paseo por el repertorio de los primeros años de Andrés Segovia, desde los *preludios* de Tárrega —que descubrió, siendo muy joven, en un carmen granadino— hasta las primeras composiciones que le dedicaron al comienzo de los años veinte, cuando su carrera de intérprete empezaba a adquirir dimensiones internacionales.

*“Para rendir homenaje a la memoria de Andrés Segovia en el vigésimo quinto aniversario de su fallecimiento, el guitarrista cordobés Javier Riba no ha apostado por exaltar la gloria del maestro — por ejemplo, proponiendo alguna de las páginas más famosas de su repertorio— sino que en su lugar ha querido visitar los parajes musicales de su juventud, con el propósito de reavivar, en la penumbra de la historia, las chispas que prendieron la llama y alimentaron la vocación de aquél que estaba destinado a convertirse en el emblema viviente del arte de la guitarra en el siglo XX.*

*Así, el programa de Javier Riba debe entenderse como un viaje musical y poético en un territorio bañado por las luces del alba: cada pieza es la música de una escena plagada de presagios y pródiga en inquietudes hacia un futuro escrito en el libro del destino y gobernado por la voluntad de las musas, pero que aún no se ha revelado ni vivido.”*

**Ángelo Gilardino**

### Javier Riba

(Córdoba, 1974) es en la actualidad profesor en la cátedra de guitarra en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba, labor que compagina con la actividad como concertista e investigador.

Cursa sus estudios de música en el conservatorio de su ciudad natal bajo la dirección de José Rodríguez, Marco Socías y Manuel Abella, concluyendo la especialidad de guitarra con las máximas calificaciones. Posteriormente realiza cursos de Postgrado en el RCSM de Madrid con Demetrio Ballesteros, quien ha influido determinadamente en su perfil artístico y técnico. Completa su formación con los consejos de José Tomás, Leo Brouwer y Ricardo Gallén, entre otros. Premiado en varios concursos internacionales de interpretación y composición, tiene editadas varias obras de su autoría: *Cinco estudios de Écija*, (Ópera tres) y *Acerca de la felicidad* (1er Premio en el Concurso de Composición “Ciudad de Logroño” 2004).

En el año 2008 publica el CD “Isaac Albéniz, la guitarra soñada” (Tritó TD-0050) que contiene la primera grabación de *Evocación*, *El Puerto* y *Almería* de *Iberia* en transcripción para guitarra sola. Este registro ha sido aclamado por la crítica (Diverdi, Scherzo, Opus Música, El País...) y goza de una importante difusión internacional. En 2009, Coincidiendo con la efemérides de Albéniz, Javier Riba realiza una gira por España que le lleva a actuar en Madrid, Barcelona, Vitoria, Logroño, Sevilla, Albacete, Córdoba, Almería, Gran Canaria...

Comprometido con la música de su tiempo colabora habitualmente con el compositor cubano Leo Brouwer quien le ha invitado recientemente a participar en el espectáculo “Brouwer esencial” en el Gran Teatro de La Habana, en Cuba, junto a varios artistas internacionales. Javier Riba protagoniza varios estrenos, destacando los realizados en colaboración con el compositor Juan de Dios García Aguilera, quien le ha dedicado su *Quinteto con guitarra* y, más recientemente, su concierto para guitarra y orquesta *Páramos del infierno de El Bosco*. En marzo del 2010 Javier Riba debuta en el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección de Manuel Hernández Silva y la Orquesta de Córdoba en el estreno del citado concierto de García Aguilera. En 2011 el compositor italiano Angelo Gilardino dedica a Javier Riba una fantasía para guitarra y orquesta titulada *Cruces de Mayo*.

Muy vinculado a las guitarras españolas antiguas, ha coordinado un homenaje al mítico guitarrero Antonio de Torres en el marco del Festival Internacional de la guitarra de Córdoba, ofreciendo un recital con la guitarra Torres de 1868 que perteneciera al célebre guitarrista español Julián Arcas.

## Programa

### Parte I

**Francisco TÁRREGA**  
*Cinco Preludios*

**Claude DEBUSSY**  
*Deuxième Arabesque*  
(Transcrip. Javier Riba)

**Jaume PAHISSA**  
*Canço en el Mar*

**Pedro SANJUÁN**  
*Una Leyenda*

**Isaac ALBÉNIZ**  
*Córdoba*  
(Transcrip. Miguel Llobet)

### Parte II

**José M. FRANCO**  
*Romanza*

**Vicente ARREGUI**  
*Canción Lejana*

**Gaspar CASSADÓ**  
*Catalanesca*

**Adolfo SALAZAR**  
*Romancillo*

**Ernesto HALFFTER**  
*Peacock-Pie: Sérénade, Valse y Petite Marche.*

**Manuel DE FALLA**  
*Homenaje a Debussy*  
*Romance del pescador*, de "El Amor Brujo"  
(Transcrip. Miguel Llobet)  
*Canción del Fuego Fatuo*, de "El Amor Brujo"  
(Transcrip. Miguel Llobet)

**Javier Riba,**  
guitarra **Vicente Arias** (Madrid, 1900)