

[www.bip-rioja.com](http://www.bip-rioja.com)



# Concurso Internacional de Composición para formaciones de Plectro

José Fernández Rojas  
2011

Asociación Contrastes-Rioja

Conservatorio Profesional  
de Música de La Rioja

C/ Marqués de Murrieta, 76  
26071 Logroño  
La Rioja, España

 Ayuntamiento  
de Logroño

 Gobierno  
de La Rioja

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

**Contrastes**  
RIOJA

## Concurso Internacional de Composición para formaciones de Plectro “José Fernández Rojas” 2011.

### Actividad de BIP-Rioja (Bienal Internacional de Plectro de La Rioja)

Uno de los objetivos principales de ConTrastes Rioja, asociación cultural del Departamento de Guitarra e Instrumentos de Púa del Conservatorio Profesional de Música de La Rioja es la dinamización del mundo de la música en La Rioja con especial atención a la guitarra y al plectro.

Dentro de las actividades incluidas en BIP-Rioja (Bienal Internacional de Plectro de La Rioja) organizadas por ConTrastes-Rioja se incluye la de convocar un Concurso Internacional de Composición para formaciones de Plectro que se celebrará con las siguientes

#### Bases:

- 1.- Podrán concursar todos los compositores españoles o de cualquier otra nacionalidad.
- 2.- Las partituras deberán ser originales, inéditas y no estrenadas. No se admitirán arreglos o versiones de obras ya publicadas o interpretadas. Deberán estar escritas para orquesta de plectro sin solistas.
- 3.- La técnica y la forma serán libres atendiendo a las siguientes características de plantilla orquestal:  
A1: Voz de registro agudo correspondiente a las voces primeras (bandurrias sopranos, mandolinas, domras, etc.)  
A2: Voz de registro agudo correspondiente a las voces segundas (bandurrias sopranos o contraltos, mandolinas, domras, etc.)  
A3: Voz de registro grave o medio correspondiente a las voces anteriores en octava grave (bandurrias tenores –laúdes-, mandolas, etc.)

A4: Voz de registro grave (correspondientes a guitarras, bandurrias o laúdes barítonos, mandocellos, etc.)

A5: Voz de registro sobregrave (correspondientes a guitarras bajo, archilaúdes, contrabajos, etc.)

A6: Pequeña percusión (opcional)

Todas ellas con posibilidad de realizar *divisi* según las necesidades de densidad que requiera la obra.

A los compositores que lo soliciten se les facilitará la afinación, tesitura y recursos de los instrumentos de plectro y guitarra.

4.- Todas las obras tendrán una duración mínima de seis minutos y máxima de doce, pudiendo contener los movimientos que se considere precisos.

5.- Cada autor o autores solo podrán presentar una obra.

6.- Las obras se presentarán de la siguiente manera:

- Cinco copias con partitura encuadrada en forma de guión musical, editada con soporte informático de partituras. No se admitirán autógrafos ni copias de manuscritos. El concursante enviará las cinco copias impresas de su partitura (sin nombre o referencias que identifiquen al autor) dentro de un sobre cerrado en cuyo exterior figurará únicamente el lema que le represente. En otro sobre también cerrado, en cuyo exterior figurará el mismo lema, se incluirá la siguiente documentación: el título, una ficha con el nombre y apellidos, fotocopia del DNI o documento que acredite su identidad, domicilio, teléfono, correo electrónico de contacto del autor, un breve curriculum vitae y las declaraciones expresas a que hace referencia la base segunda.

- Una grabación en CD-audio de la obra a partir de la simulación de ordenador. No se admiten archivos informáticos específicos de programas de edición musical como Finale, Sibelius, Encore, etc. ni MIDI. El CD no podrá contener ninguna referencia al autor de la obra y sí el lema que la identifica.

7.- Toda la documentación deberá remitirse por correo certificado a la siguiente dirección:

**Concurso de Composición para Plectro “José Fernández Rojas” 2011**  
**Asociación ConTrastes-Rioja.**  
**Conservatorio Profesional de Música de La Rioja**  
**C/ Marqués de Murrieta, 76**  
**26071 Logroño. La Rioja. España.**

8.- Plazo de admisión:

El plazo de admisión de trabajos finalizará el 31 de octubre de 2011. A tales efectos se considera válida la fecha del matasellos de la oficina de correos o de la mensajería elegida.

9.- Premios:

Se establecen tres premios para las obras que, a juicio del jurado y cumpliendo los criterios señalados en las bases segunda y en los criterios de valoración (más adelante explicados), sean consideradas las mejores.

El importe de los premios es el siguiente:

Primer premio: **2.000 €**

Accésit: **500 €**

Los premios en ningún caso podrán declararse desiertos, divididos o compartidos.

10.- Jurado:

El jurado estará compuesto por profesores del Conservatorio Profesional de Música de La Rioja y/o personas de reconocido prestigio en el mundo de la música. Se reunirá para deliberar y emitir su fallo en la fecha establecida por ConTrastes-Rioja, previo estudio y análisis de las obras concursantes. La decisión del Jurado será definitiva e inapelable.

11.- Criterios de valoración:

El jurado valorará especialmente:

- La técnica compositiva.

- El conocimiento de las posibilidades técnicas, tímbricas y expresivas de los instrumentos de plectro y guitarra.

- La originalidad.

- La adecuación a las plantillas indicadas y la adaptabilidad a la interpretación por una orquesta o grupo de nivel medio.

- Las posibilidades expresivas de su interpretación.

12.- Fallo:

El fallo del Jurado se hará público las primeras semanas del mes de diciembre de 2011, siendo la deliberación secreta y su fallo inapelable. Se comunicará personalmente a los ganadores, se difundirá en prensa, en la Web **www.bip-rioja.com** y en otros medios de comunicación habituales.

13.- Los autores ganadores se comprometen a entregar a la Asociación ConTrastes, en el plazo máximo de un mes a partir de la comunicación del fallo, el archivo informático (Finale, Sibelius, Encore, etc.) de la obra premiada para su posterior edición y publicación. La no entrega de este material conlleva la descalificación de la obra del concurso y por lo tanto del listado de las obras ganadoras, sin posibilidad de reclamar premio alguno por parte del autor.

14.- A partir del momento del fallo las obras deberán adjuntar la leyenda “*Obra premiada en el Concurso Internacional de Composición José Fernández Rojas*” y el año correspondiente, en cada programa de mano, edición o grabación que de ellas se realicen.

15.- Las obras no premiadas podrán ser retiradas en la sede de la Asociación ConTrastes-Rioja, antes de transcurrir dos meses del día en que se haga público el fallo del Jurado, mediante exhibición del resguardo de correo certificado. Pasado dicho plazo las obras no serán conservadas.

Los concursantes aceptan íntegramente todas y cada una de estas bases.

## International Plectrum Composition Competition “José Fernández Rojas” 2011.

### A BIP-Rioja Event (Plectrum Biannual International Event of La Rioja)

One of the main objectives of ConTrastes-Rioja, a cultural society of the Guitar and Plucked Instruments Department of the Professional Conservatory of Music of La Rioja, is to try and energise the world of music in La Rioja, specially the guitar and plectrum area. Within the events included in BIP–Rioja (Plectrum Biannual International Event of La Rioja) organised by ConTrastes-Rioja is the inclusion of convoking an International Competition for plucked instruments, that will be held biannually with the following

#### Participation Terms

- 1.- The competition is open to composers of any nationality.
- 2.- Scores must be original, unpublished and not yet played. Modifications to/or versions of published material will not be admitted. The scores must be written for plectrum orchestra without soloists.
- 3.- The technique and format will be of the composer’s choice, in line with the following characteristics of the orchestral encore:  
A1: Voice in treble pitches corresponding to the first voices (soprano bandurrias, 1st mandolins, 1st domras, etc.)  
A2: Voice in treble pitches corresponding to the second voices (soprano or contralto bandurrias, 2nd mandolins, 2nd domras, etc.)  
A3: Voice in medium pitches corresponding to same voices as before but in 8<sup>a</sup> below (tenor bandurrias –lutes-, mandolas, etc.)  
A4: Voice in low pitches (corresponding to guitars, baritone bandurrias o lutes, mandolincellos, etc.)  
A5: Voice in very low pitches (corresponding to bass guitars, archilutes, contrabass, domra bass, etc.)

A6: Small percussion (optional).

Every voice can be divided if the music density requires it. If required by the composer, certain instrumental resources such as tuning, pitch of guitar and plucked instruments will be provided by the organisation.

4.- The composition must have a minimum duration of six minutes and a maximum of twelve minutes. It can include all movements deemed necessary.

5.- Each author(s) may only submit one entry.

6.- The music must be send like this:

- A bound computer generated score (five copies) will be submitted. Handwritten scores will be disqualified. The composer must send five printed copies (without names or reference to the author) inside a closed envelope solely identified by the chosen slogan. Inside another closed envelope (identified by the same slogan), the composer will include the following documentation: the title, a form indicating the name and surname, postal address, phone number, e-mail address, a photocopy of identity card or similar, a brief CV and a personal assurance confirming that Term 2 is being adhered to.

- One recording of the composition, such as a demo, in CD audio, taken from the computer. Musical files as Finale, Sibelius, Encore, MIDI or similar computer files are not allowed. The CD cannot show any composer reference unless the slogan.

7.- All documentation should be sent via recorded mail to the following address:

***Concurso de Composición para Plectro “José Fernández Rojas”***

***Asociación ConTrastes-Rioja.***

***Conservatorio Profesional de Música de La Rioja***

***C/ Marqués de Murrieta, 76***

***26071 Logroño. La Rioja. Spain***

## 8.- Deadline for entries:

The final date for submission is October 31st 2011. To ensure this, the postal date stamp or the courier company receipt will be used.

## 9.- Prizes:

There will be three prizes for the compositions that, in the Jury's opinion, are considered the winners, apart from fulfilling the criteria mentioned in the second participation term as well as the valuation terms (explained below). The prizes awarded are as follows:

First prize: 2.000 €

Second prize: 500 €

The prizes cannot be declared as not awarded, divided or shared.

## 10.- Jury:

The Jury will be composed of teachers from the Professional Conservatory of Music of La Rioja and/or critically acclaimed people in the music world who will study and analyse the contestants' works. They will meet to debate and announce the verdict on the dates established by ConTrastes-Rioja. The Jury's decision will be final and irrevocable.

## 11.- Valuation criteria:

The jury will especially take into account:

- The composition technique.
- The knowledge of technical, timbral and expressive possibilities of plucked instruments and guitar.
- The originality of the piece.
- The adequacy of the music to the indicated format and its suitability for adaptation for interpretation by a medium quality chamber group or orchestra.
- The expressive possibilities when playing.

## 12.- Decision:

The Jury's decision will be published during the first weeks in December 2011 after a secret debate and their decision will be final. The winners will be published in the press, other media and on the Web Site [www.bip-rioja.com](http://www.bip-rioja.com), as well as being informed personally.

**13.-** The awarded authors agree to send ConTrastes Association, within a maximum time period of a month from the decision date, the relevant computer files (Finale, Sibelius, Encore, etc.) of the awarded works in order to edit and publish them. Failure to comply will mean automatic disqualification, without the possibility of claiming any prize.

**14.-** Awarded works will be published and distributed by ConTrastes-Rioja Association. After the final decision is made, the works must include the words "Obra premiada en el Concurso Internacional de Composición José Fernández Rojas" ("Awarded piece in the International Composition Competition José Fernández Rojas") with the corresponding year of the award, for inclusion in every program, edition or recording of the music.

**15.-** Works that are not awarded may be collected from the ConTrastes-Rioja Association's postal address, within two months of the Jury's decision being announced, by means of showing the recorded mail receipt. Works will not be kept after this time.

Participation in the contest implies acceptance of the present terms.

---

**Internationaler Kompositionswettbewerb für  
Zupfensemble/Zupforchester  
“José Fernández Rojas” 2011.**

**Eine Veranstaltung der BIP-Rioja  
(Bienal Internacional de Plectro de la Rioja)**

Eines der prinzipiellen Anliegen von “ConTrastes”, ist die Anregung und Erhaltung zu einer musikalischen Bewegung in der Region Rioja, im Speziellen zur Erhaltung und Förderung der dortigen Zupfmusik und deren Spielkultur.

- 1.- Es können Komponisten aller Nationalitäten teilnehmen.
- 2.- Die Noten (Partitur) sollten original, noch nicht verlegt und nicht aufgeführt worden sein. Es werden keine Bearbeitungen, bereits verlegte oder aufgeführte Werke akzeptiert. Das Stück sollte für Orchester ohne Solisten komponiert sein.
- 3.- Die Kompositionsform und Technik ist freigestellt, unter Berücksichtigung der Anordnung der Orchesterstimmen:
  - A1. Stimme: Bandurrias (Sopran), Mandolinen, Domras etc.
  - A2. Stimme: Bandurrias (Sopran oder Contraalto), Mandolinen, Domras etc.
  - A3. Stimme: Bandurrias (Tenor), Lauten, Mandolas etc.
  - A4. Stimme: Gitarren, Bandurrias oder Lauten (Bariton), Mandoloncellos etc.
  - A5. Stimme: Bassgitarre, Theorbe, Kontrabass etc.
  - A6. Stimme: kleine Perkussionbesetzung (optional)

4.- Die Komposition sollte eine Dauer von mindestens 6 bis maximal 12 Minuten umfassen (inklusive eventuell komponierter Sätze).

5.- Jeder Teilnehmer darf nur mit einem Kompositionswerk teilnehmen.

6.- Die Komposition sollte in folgender Ausführung vorgelegt werden:  
- In fünffacher Ausgabe als Partitur, welche die nötigen Angaben zum Werk beinhalten sollte. Es werden keine Autographe oder Kopien von Manuskripten akzeptiert. Der Teilnehmer schickt seine Komposition in ausgedruckter Form (ohne Namen oder Angaben, die den Autor identifizieren) in einem Umschlag mit dem Titel der Komposition (kein Name des Komponisten!!) In einem weiteren Umschlag mit der selben Beschriftung, fügt die/der Teilnehmerin/er Name und Anschrift sowie eine Kopie des Personalausweis, Emailadresse und Telefonnummer bei, zudem noch ein kurzer Lebenslauf mit Angabe über die eigenen Referenzen. Außerdem soll eine Erklärung beigefügt werden, in der sich der Teilnehmer mit den unter Punkt 2 gestellten Bedingungen bereiterklärt.

- Beigefügte Aufnahme der Komposition (als Audio CD), wieder ohne Angabe (Name/Identifizierung) zum Komponisten, jedoch mit Titelbezeichnung. Es werden keine Dateien wie (midi etc.) Finale, Sibelius, Encore etc. akzeptiert. Die CD darf keine Information enthalten, die den Komponisten identifizieren könnten.

7.- An folgende Adresse schicken die Teilnehmer/innen die geforderten Dokumente:

***Concurso de Composición para Plectro “José Fernández Rojas”***

***Asociación ConTrastes-Rioja.***

***Conservatorio Profesional de Música de La Rioja***

***C/ Marqués de Murrieta, 76***

***26071 Logroño. La Rioja. España.***

8.- Anmelde/Einsendeschluss ist der 31. Oktober 2011. Gültig ist hier der Poststempel.

9.- Preise:

Es werden 3 Preise vergeben

1. Preis: 2.000 Euro

2. Preis: 500 Euro

Die Preise werden in keinem Fall geteilt, doppelt oder nicht vergeben.

10.- Die Jury:

Die Jury wird zusammengesetzt aus Dozenten des Conservatorio Profesional de Música de La Rioja und/oder international anerkannten Musikern. Die Entscheidung der Jury ist unanfechtbar.

11.- Bewertungskriterien:

- Kompositionstechnik.
- Kenntnis über technische, klangliche und expressive Möglichkeiten der Zupfinstrumente (Bandurria, Mandoline, Gitarre etc)
- Originalität.
- Qualität der Orchestrierung, nach Angaben in Punkt 3 sowie Spielbarkeit und Eignung mit Interpretationsmöglichkeiten für ein Orchester mittleren Spielniveaus.

- Möglichkeit eines großen Ausdrucks- bzw. Interpretationsspielraums.

12.- Ergebnisse:

Die Verkündung der Preise wird in der ersten Dezemberwoche sein. Die Entscheidung der Jury geschieht geheim und ist unanfechtbar.

13.- Die Preisträger verpflichten sich dazu, maximal 1 Monat nach Preisverkündung Ihre Komposition als Datei (Finale, Sibelius oder Encore) der “Asociación ConTrastes” zu zusenden, damit diese veröffentlicht werden kann. Senden die Preisträger nicht die geforderte Datei der Komposition, werden diese vom Wettbewerb disqualifiziert und aus der Liste der Preisträger gestrichen. Diese Entscheidung ist ebenso unanfechtbar.

14.- Die Preisträgerkompositionen werden von der “Asociación ConTrastes” verlegt. Nach der Preisverkündung dürfen sich die Preisträgerkompositionen auf jeder Aufnahme/Konzertprogramm “Obra premiada en el Concurso Internacional de Composición José Fernández Rojas” nennen.

15.- Die nicht prämierten Kompositionen können die Teilnehmer innerhalb von 2 Monaten nach Veröffentlichung (Verkündungsdatum) der Preise von der “Asociación ConTrastes-Rioja” zurück erhalten. Nach diesen 2 Monaten werden die Werke nicht länger aufbewahrt. Die Stücke können nicht mehr zurück gegeben werden.

Jeder Teilnehmer akzeptiert die hier genannten Richtlinien und Kriterien dieser Ausschreibung.