

# Conferencia Concierto

Guitarra barroca de 5 órdenes  
Guitarra clásico-romántica



## Paulino García

Centro Cultural Ibercaja La Rioja.  
Portales, 48. Logroño.

12 de marzo de 2010  
20:00h. Entrada Libre



# La guitarra española

(Una aproximación histórica)

Son muchas las guitarras que pueden caer bajo el epígrafe de “española”, tal es la potencia que este instrumento ha tenido históricamente en nuestro país. No obstante es cierto que como guitarra española fue señalado en toda Europa el instrumento de cinco órdenes que hoy conocemos como guitarra barroca y que causó auténtico furor tanto en ambientes nobles como populares a lo largo de los siglos XVII y XVIII.

El presente programa parte de ese instrumento precisamente e invita a efectuar un recorrido por algunas de las más célebres músicas de guitarra escritas entre el siglo XVII y la primera mitad del XIX.

**Paulino García** estudió, becado por la *Fundación Marcelino Botín de Santander*, guitarra clásica con José Luis Rodrigo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, dentro de este campo, fue primer premio del II concurso organizado por el *Curso de Guitarra de Comillas* (1989) y premio Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales en el *Curso Internacional de Santiago de Compostela*, edición 1991. Posteriormente se interesa por la interpretación histórica y la técnica de los instrumentos originales de cuerda pulsada estudiando bajo la dirección del gran intérprete de fama mundial José Miguel Moreno. Su repertorio (desde el siglo XVI a principios del XX), se ilustra con instrumentos como la vihuela, la guitarra barroca, la guitarra clásico-romántica, la tiorba o la guitarra post-romántica. Ha revisado y publicado numerosas partituras de compositores como Isaac Albéniz o Federico Moreno Torroba, del que, en conmemoración de su centenario, publicó en *Ópera Tres* una extensa antología de su música para guitarra. Asimismo ha participado en la grabación de dos discos dedicados a Federico Moreno Torroba (*Ópera Tres*, 1992 y 1994).

Su faceta de acompañante le ha permitido colaborar con cantantes como María Villa y María del Mar F. Doval y grupos como *La Real Cámara*, el *Ensemble Durendal*, la *Capilla Guillaume de Machaut*, *La Tirana* o *Música Reservata*. Como solista ha ofrecido conciertos con la *Orquesta Sinfónica de Madrid* y la *Orquesta Sinfónica de Sevilla*. En 2002 apareció su disco *Las quejas de Maruja*, junto a María del Mar F. Doval, que ha recibido las mejores críticas de la prensa especializada.

Son frecuentes sus conciertos por todo el ámbito de la geografía española así como por el extranjero, participando en importantes festivales vinculados al mundo de la música antigua. Recientemente ha tomado parte, como integrante del Ensemble Durendal, de la grabación del disco *Por ásperos caminos*, un proyecto basado en las connotaciones musicales que emanan de *El Quijote*, editado por la Universidad de Castilla La Mancha.

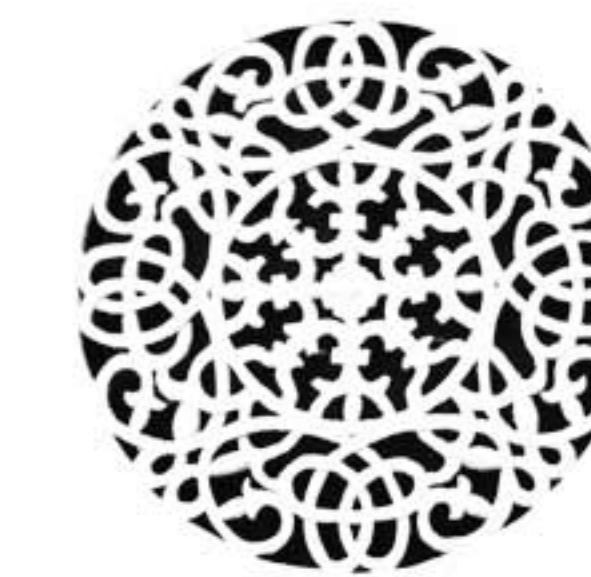
Como articulista, experto en la literatura española de la guitarra, cabe destacar, desde el año 1992, su colaboración mensual en la revista *RITMO*, decana de la prensa musical española. Es frecuentemente requerido su concurso en la confección de notas para los programas de recitales en eventos como el *Festival de Música Antigua* en el Conde Duque de Madrid, en el Festival de Música de la Universidad Politécnica de Madrid o el *Festival de Música y Danza de Granada*. Igualmente ha colaborado con *Deutsche Grammophon* (Hamburgo), *Warner Classics* (Londres) y *Glossa* (Madrid) en la redacción de artículos que acompañan los discos de artistas como Narciso Yepes, Andrés Segovia, Pepe Romero, Sharon Isbin, Kaori Muraji o José Miguel Moreno.

Actualmente es profesor titular de guitarra, por oposición, en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander.



## PROGRAMA

### I (La guitarra barroca)



Pavanas, al Aire Español  
Españoletas

Gaspar Sanz

Cumbees  
Preludio y allegro por la E  
Giga de Corelli

Santiago de Murcia

Sonata del Quinto Tuono  
(Preludio-Alemanda-Corrente-Giga-Minuet-Gavotta)

Ludovico Roncalli

Marionas

Francisco Guerau

Fuga al ayre Español  
Folias  
Lantururu  
Zarabanda  
Canarios

Gaspar Sanz

### (Descanso)

### II (La guitarra clásico-romántica)



Andante affetuoso con poco moto

Ferdinando Carulli

Variaciones op. 45,  
sobre la Folia de España

Mauro Giuliani

Dos minuetos, op. 11

Fernando Sor

Variaciones, op. 9  
sobre un tema de Mozart

Fernando Sor

## Paulino García

### Instrumentos

Guitarra barroca de 5 órdenes construida por José Miguel Moreno.  
Guitarra clásico-romántica construida por Lourdes Uncilla.