

Concierto

Orquesta de Plectro La Orden de la Terraza

Concierto para oboe
(Eduardo Maestre)

María Calvo Orquín
(oboe)

Obras de:

J. Riba, E. Maestre, Y. Kuwahara,
J. M. Expósito, M. de Falla



Conservatorio Profesional de Música de Logroño
Viernes, 19 de noviembre de 2010
20:00h. Entrada Libre

Centro Cultural Caja-Rioja. Nájera
Sábado, 20 de noviembre de 2010
20:00h. Entrada Libre

La Orden de La Terraza

La Orquesta de Plectro "La Orden de La Terraza" se fundó en Nájera en 1.974 con el deseo de mostrar al público las calidades tímbricas de la música interpretada con instrumentos de plectro. El repertorio de esta orquesta es extenso y abarca desde la música medieval hasta la contemporánea, pasando por obras barrocas, galantes, clásicas y románticas y teniendo un especial interés y dedicación por la música española de todos los tiempos.

Durante sus numerosos años de existencia ha ofrecido abundantes conciertos en gran parte de la geografía española y ha participado en importantes festivales y certámenes nacionales e internacionales de plectro, como los de Segorbe y Vila-Real (Castellón), Manzanares (Ciudad Real), La Rioja, Santander y los Corrales de Buelna (Cantabria) o Valladolid. Colabora activamente con el Gobierno de La Rioja en el programa cultural "El Rioja y los cinco sentidos" y es miembro fundador de la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro (FEGIP).

www.laordendelaterraza.com

Eduardo Maestre

Natural de Sevilla. Profesor de Violoncello y director de coro, desde muy joven ha demostrado su interés en conocer el manejo de otros instrumentos y otras disciplinas, particularmente la de los instrumentos de plectro. Como compositor, destaca el premio recibido en el 2002 en el Premio de Composición "Ciudad de Logroño", así como otros galardones concedidos en su faceta de cantautor y composiciones corales.

Entre su producción, destaca la composición del Oratorio La Julianita, sobre un extensísimo poema de Juan Delgado; la música íntegra del espectáculo "Canto Juanramoniano" del grupo Hexacervantes, sobre textos de Juan Ramón Jiménez; numerosas obras para trío, cuarteto, quinteto y orquesta de plectro; sonatas y obras de cámara para oboe y para cello; y multitud de obras de cámara estrenadas en distintas ciudades de España y Europa.

Su estilo es una síntesis de minimalismo, música étnica y pinceladas de pop. La polirritmia y cierta tendencia al contrapunto hacen que sus obras se perciban como una música muy activa. El Concierto nº 1 para Oboe y Orquesta de Plectro es una obra en la que se exploran, literalmente, nuevas combinaciones sonoras.

María Calvo Orquín

Natural de Aracena, Huelva, obtiene en 2005 el título de Profesora en el Conservatorio de Música Giuseppe Verdi de Turín (Italia) con las más altas calificaciones y posteriormente, en 2006, el título de Profesora Superior de Música en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares. Entre 2006 y 2008 realiza estudios de postgrado de oboe en la Zürcher Hochschule der Kunst de Zürich (Suiza) con el prestigioso profesor y solista internacional Thomas Indermühle y de corno inglés con Martin Frutiger (cornista de la Tonhalle Orchestra), obteniendo el Konzert Diplom (Diploma de Concertista).

Obtuvo el Primer premio en el Concurso de Jóvenes Solistas Ciudad de Aracena en las ediciones de 1997 y 1998 así como el Primer premio en el Concurso Internacional Oviedo Joven en la edición de 2003.

Ha pertenecido a numerosos grupos de cámara de distinta configuración, así como a orquestas por todo el territorio europeo.

Es dedicataria de obras para oboe solo, para oboe y piano del "Concierto para oboe y orquesta de plectro Nº 1" del compositor Eduardo Maestre. Actualmente, es primer oboe en la Orquesta Ciudad de Cádiz y profesora de Conservatorio.

PROGRAMA

Javier Riba

Acerca de la Felicidad

1er Premio Concurso

"Ciudad de Logroño" 2004

Solista: Francisco Sagredo López (guitarra)

Eduardo Maestre

Concierto para oboe y Orquesta de Plectro (*)

I.- Allegro

II.- Moderato

III.- Allegro

Solista: María Calvo Orquín (oboe)

Yasuo Kuwahara

Beyond the Rainbow

(Más allá del arco iris)

Cadencia: Samuel Lacalle Mayoral (guitarra)

José Manuel Expósito

Malambo (*)

Manuel de Falla

Danza de la Molinera

(De "El sombrero de tres picos")

Dirección musical: Carlos Blanco Ruiz

* Dedicada a La Orden de la Terraza

