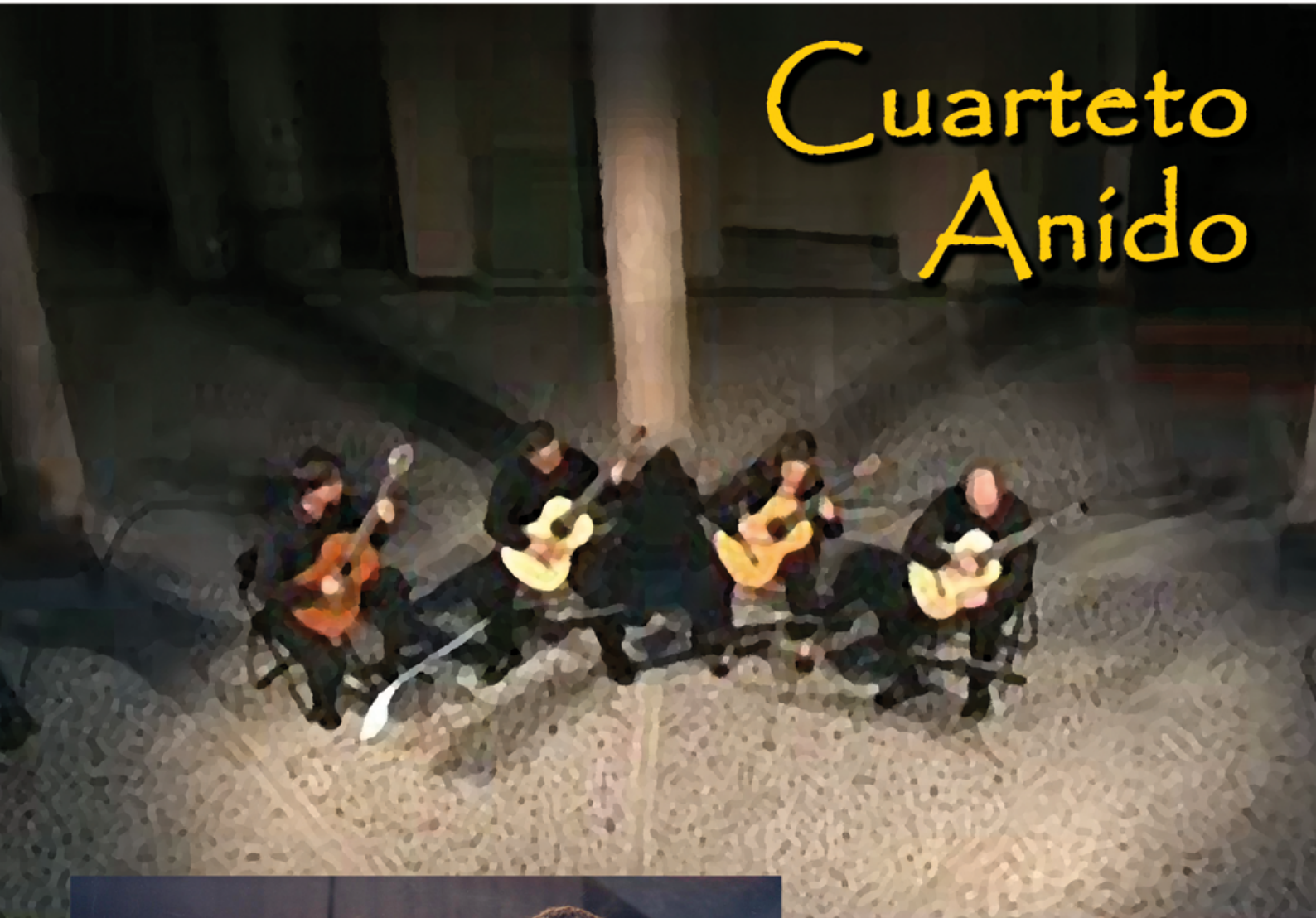


# Concierto

Cuarteto de Guitarras

## Cuarteto Anido



Conservatorio Profesional de  
Música de Logroño

27 de noviembre de 2009  
20:30h. Entrada Libre

**Contrastes**  
ASOCIACIÓN CULTURAL RIOJA

  
CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

ASOCIACIÓN  
DE PADRES Y  
MADRES DE  
ALUMNOS

  
Gobierno  
de La Rioja

# Cuarteto de Guitarras “Anido”

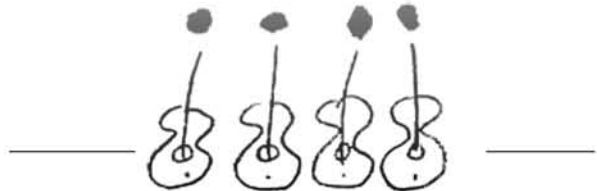
El Cuarteto de Guitarras “Anido” debe su nombre a la gran intérprete y compositora argentina María Luisa Anido. Nacida en 1.907 en Morón, cerca de Buenos Aires. María Luisa Anido fue una mujer adelantada a su tiempo que rompió con muchos cánones establecidos en su época, especialmente con aquellos que no veían con buenos ojos que una mujer dedicara su vida a recorrer el mundo ofreciendo recitales de guitarra. Su fuerza personal y sus extraordinarias habilidades guitarrísticas y compositivas le valieron pronto un reconocimiento internacional, ganándose el sobrenombre de “La Dama de la Guitarra”.

María Luisa Anido vivió los últimos años de su vida en Tarragona, donde falleció en 1.996. El camino iniciado por esta extraordinaria mujer, su importante aportación al repertorio de composiciones para guitarra del siglo XX, así como la gran relación profesional y de amistad que mantuvo con Carmen Becerra, integrante del cuarteto, motivaron a sus componentes a dedicar el nombre de este conjunto en su honor y recuerdo.

Musicalmente, el Cuarteto de Guitarras Anido pretende desarrollar los recursos expresivos de la guitarra sin perder las cualidades esenciales que distinguen a este bello instrumento, como son su riqueza tímbrica y su sonido sugerente. En este sentido, viene a sumarse a la variada lista de cuartetos de guitarras creados en los últimos años, intentando una consolidación plena de este tipo de formación dentro de los programas de música de cámara.

En sus recitales el Cuarteto de Guitarras “Anido” conjuga la transcripción de obras de compositores célebres como Antonio Vivaldi, Gioacchino Rossini, Georges Bizet, Gustav Holst, George Gershwin etc., con la interpretación de otras obras de cuño más reciente, compuestas originalmente para cuarteto de guitarras y por guitarristas de plena actualidad. Éstas últimas reciben además influencias sonoras bien diversas: desde la influencia del jazz-rock de Andrew York hasta la de la música popular de Argentina o de Brasil en guitarristas como Raúl Maldonado o Paolo Bellinati, entre otros.

El Cuarteto de Guitarras Anido lo integran Jesús Melchor (Bilbao, 1.965), Carmen Becerra (Tarragona, 1.976), Sergio Larrión (Pamplona, 1.969) y Asier Peláez (Pamplona, 1.974). Todos ellos son profesores superiores de guitarra que compaginan la actividad concertística con la docencia de este instrumento en las Escuelas Municipales de Música de San Sebastián, Fuenterrabía y Valle de Egüés respectivamente. Incluyen en su repertorio música de estilos comprendidos entre el barroco y la época actual.



## PROGRAMA

### MÚSICA LATINO-AMERICANA PARA CUARTETO DE GUITARRAS

#### Baiao de Gude

Paulo Bellinati (1.950)

#### Brésils

Roland Dyens (1.955)

- I.- Da Natureza
- II.- Choro Legal
- III.- Marchinha do ceu
- IV.- Modinhaazul
- V.- O spirito do Joao
- VI.- Xaxare

#### Suite Nordestina

Nicanor Teixeira (1.928)

- 1.- Joao Benta no forró
- 2.- Procissao
- 3.- Mariquinha duas covas

#### Suite Habana

Eduardo Martín (1.956)

- I.- Lugares comunes
- II.- Amaneceres
- III.- Laberinto
- IV.- Sol y Sombras

#### Astor está contento

Fernando Millet (1.950)

#### Suite de temas andinos

Raúl Maldonado (1.937)

- 1.- Tormentos (pescadores)
- 2.- Danzante
- 3.- Toro Barroso (bomba)

Jesús Melchor  
Carmen Becerra  
Sergio Larrión  
Asier Peláez